NUMAI

Abonații ziarului „UNIVERSUL"

pot trimite Soc. Franco-Române de Asigurări Generale, București Calea Griviței 23

LEI 190

pentru o POLIȚA NOUA DE 50.000 LEI, COMBINATA CU LOTERIA STATULUI.

Grație acestei fericite combinațiuni, abonații noștri ADUNĂ pe nesimțite suma de LEI 50.000, iau parte la TRAGEREA LOTERIEI STATULUI, precum și la tragerile de 50.000, de 10.000 și de 5000 lei ale Societății „Franco-Române" și își pun familia la adăpostul zilei de mâine prin DESPAGUBIRILE ce se acordă beneficiarului în caz de deces al persoanei asigurate, despăgubiri, cari merg până la 50000 lei.

GRABIȚI-VA, CĂCI ACEASTA COMBINAȚIUNE NU SE POATE FACE DECAT ACUM INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, CARE ARE LOC LA 15 IULIE IN ACEEAȘI ZI CU TRAGEREA SOCIETAȚII.

DUMINICĂ LA BĂNEASA

L'AOUZELLE A CÂȘTIGAT OMNIUMUL DOI ANILOR

Flor Fina invingător în premiul Zagreb

Mult interes a suscitat reuniunea de Duminică dela Băneasa. Prezența pe program a clasicei încercări, Omniumul doi anilor, bine încadrată de alte alergări de seamă cum ar fi de pildă premiul Zagreb — a asigurat reuniunei nota de interes necesară. In ciuda caniculei care a bântuit cu furie, publicul grație calității superioare a programului a asistat în număr mare.

Caracteristica reuniunei a format-o triplul succes al antrenorului Wilson.

Clasica întrecere, Omniumul doi anilor a revenit excelentei L'Aouzelle. A dovedit aceleaș calități cari au instalat-o în fruntea piramidei doi anilor.

Sub toate raporturile, iapa d-lui Ghica este admirabil dotată. Posedă în special o viteză derutantă grație căreia este greu de învins la doi ani.

Semi vedetă, premiul Zagrab, a dat câștig de cauză iepei Flor Fina. Roaiba d-lui Mironescu a arătat cu această ocaziune valoarea maximă. Tactica utilizată de călărețul ei de a o lansa în fruntea plutonului, s'a dovedit nimerită.

In comptul aceleiaș formațiuni a câștigat Bilitis, o fiică a iepei Brândușa. Bilitis, o iapă bine născută și construită, va fi foarte utilă.

Vom remarca condiția în care Wilson și-a prezentat pensionarele.

Premiul Rob, o cursă foarte disputată a evidențiat impecabila condiție a lui Lukoro. Pensionarul lui Ujvari se apropie de valoarea dela doi ani. De reținut deasemeni succesul lui Brânceni din premiul Letola. Deși Marcella are dreptul la circomstanțe atenuante — a pierdut teren prețios la ridicarea benzilor — victoria lui este deosebit de semnificativă. Roibul a marcat una din cele mai ridicate valori din actualul sezon.

Vânzarea zilei și-a adjudecat-o Princier care în ciuda picioarelor șubrede, continuă să fie util.

Rezumând, o reuniune reușită eri la Băneasa.

REZULTATELE TEHNICE

PR. SILISTRA: 1. Princier 55½ (Vnicent); 2. Alise 44½ (Durmea). *Cota:* 16—16, 13—14, 25—21.

PR. VETERANILOR: 1. Ștefania 48 (Tănase); 2. Cin'te ține 55½ (J. Gill); 3. Don Alberto 57½ (Vincent). *Cota:* 114—11, 19—19, 14—15, 13—14.

PR. LETOLA: 1. Brânceni 57½ (Oprescu); 2. Marcella 55½ (J. Gill). *Cota:* 29—52, 15—19, 15—19.

PR. OMNIUM 2 ANILOR: 1. L'Aouzelle 52½ (Mullot); 2. S. O. S. 53½ (Cucu). *Cota:* 11—10,50, 10—10, 10—10.

PR. ZAGREB: 1. Flor Fina 53 (Vincent); 2. Spătar 50½ (Tasim); 3. Li 53 (Huțuleag). *Cota:* 63—52, 26—20, 45—29, 28—30.

PR. CERCETAȘILOR: 1. Bilitis 57½ (Gill); 2. Li Mare 56 (Cucu). *Cota:* 39—63, 17—27, 14—15.

PR. ROB: 1. Lukoro 64 (G. Enescu); 2. Ali Baba 47 (Sosza); 3. Balsars 53½ (Ilinca). *Cota:* 187—85, 85—38, 29—34, 18—16.

Expoziția și serbarea de sfârșit de an, a liceului industrial no. 2 din Capitală

Duminică, s'a desfășurat o frumoasă serbare de sfârșit de an, la liceul industrial nr. 2, datorită d-lui ing. Ion Grigorescu. directorul școlii, un îndrumător și educativ neîntrecut, secondat fiind de d. ing. Nicolae Bengeanu, comandantul stolului, de corpul profesoral, de personalul administrativ în frunte cu d. Z. Pantazi, au ridicat starea sufletească a elevilor la cea mai înaltă treaptă a misiunii și a datoriei lor, față de părinți, de școală, de biserică și de neam.

Serbarea s'a ținut în curtea școlii, într'un cadru străjeresc, cu următorul program : ceremonialul străjeresc, recitări, poezii proprii ale elevului-străjer Dumitrescu Gh. cl. V ; program de educație fizică și jocuri străjerești, sub conducerea d-lui comandant Alex. Georgescu, coruri străjerești, sub conducerea d-lui comandant Gh. Păunoiu, împărțirea premiilor.

A urmat vizitarea expoziției de sfârșit de an, cu lucrările elevilor, care fac cinste școlii și aduc laude profesorilor de lucrări practice. Expoziția cuprinde 3 secții : metal, lemn și aero-modele și desene.

Pentru cunoașterea națiunii

se intitulează articolul de pătrunzătoare analiză și discernere critică, apărut în nr. 26 al revistei „Universul literar", în care d. **VASILE BĂNCILĂ** examinează patru metode de cunoaștere ale căror rezultate întrunite fac cu putință întemeierea unei „științe a națiunii".

In acelaș număr, apărut Sâmbătă, 1 Iulie c., colaborează d-nii :

N. DAVIDESCU, C. GANE, MIRCEA ELIADE, IULIAN VESPER, PERICLE MARTINESCU, VLADIMIR DOGARU.

Proză literară, poezii, cronici, mai iscălesc d-nii: Victor Popescu, Constantin Fântâneru, Mircea Mateescu, George Putneanu, Romeo Alexandrescu, I. C. Constantinescu, Petre Victor Possea, Dimitrie Stelaru, Mihail Zaporojeț, V. Chindriș-Dâmbu, George Voinescu, Traian Lalescu, Ștefan Baciu și Mihai Niculescu.

Ilustrații de G. Voinescu.

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

MARȚI, 4 IULIE

Ortodox : Sfântul Părinte Andrei Cretanul († 390).

Catolic : Sfântul Flaviu.

Protestant : Ulrich.

Evreesc : 17 Tamuz 5699. Postul p. Impresurarea Ierusalimului.

Mahomedan : 16 Gemadi-el-Aver 1358.

*

Răsăritul soarelui 4.39 ; apusul soarelui 20.0.

Armata română ocupă Nicopole (1877).

Radio

MARȚI, 4 IULIE

RADIO - ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO - EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 400 wați

7 : Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri) : Fantezie și Marș de Courtade; Fantezie pe motive de Waldteufel.

Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri) : Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté ; Balet din „Aida" de Verdi.

Sfaturi medicale. Inchiderea emisiunii.

12 : Muzică variată (discuri) : Bagatela, uvertură la Rixner; Porumbița de Yradier și La Capinera de Benedict (voce: Amelita Galli-Curci) ; Selecțiuni de melodii; Melodii vechi franceze; Selecțiuni din „Paganini" de Lehar; Melodie din „Rose-Marie" de Friml și Pentru un cântec de dragoste de Wayne (voce : Burnier) ; Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Selecțiuni din „Lady Luck" de Rodgers și „Regele vagabond" de Friml.

13 : Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz (discuri) : I. Muzică de Puccini: „Uvertură la opera „Ielele" (Orch. Operei Scala dirij. de Sabajno) ; Arie din „Tosca" (voce: Lauri Volpi) ; Arie din „Doamna Butterfly" (voce: Dusolina Giannini) ; Arii din „Turandot" (voce: Alfred Piccaver) ; Tertet din „Turandot" (voce: Nessi, Baracchi și Venturini).

II. Muzică de Donizetti: Uvertură la „Don Pasquale" (orch. Operei Scala dirij. de Sabajno).

13.45 : Spectacole.

13.54 : Continuarea concertului de muzică de Donizetti (discuri) : Arie din „Don Pasquale" (voce : Enzo de Muro Lomanto) ; Arie din „Fiica regimentului" (voce: Erna Berger) ; Arie din „Elixirul dragostei" (voce : Tito Schipa) ; Sextetul din „Lucia de Lammermoor" (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca. Pinza și Bada).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică de Verdi (discuri) : Uvertură la „Luisa Miller" (Orch. Operei Scala dir. de Sabajno) ; Arie din „Requiem" (voce : Alfred Piccaver) ; Două ducte din „Rigoletto" (voce: Gali-Curci și De Luca) ; Arie din „Simon Boccanegra" (voce : Heinrich Schlusnus) ; Arie din „Falstaff" (voce: Toti dal Monte) ; Arie din „Balul mascat" (voce : Helge Roswaenge) ; Finalul act. II din „Puterea destinului" (Corul și Orchestra Operei Scala).

15.10 : Actualități.

19 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Cronica științifică.

19.17: Kreisler, Paderewski, Casals (discuri) : I. Fritz Kreisler (vioară) : I. Fritz Kreisler (vioară) : Dans spaniol de De Falla și Tango de Albeniz; Serenada lui Polichinelle și Dansul marionetelor de Winternitz).

II. Ignaz Paderewski (pian) : Nocturnă în fa diez major de Chopin; Vals în mi bemol de Chopin și Vals capriciu de Rubinstein.

III. Pablo Casals (violoncel) : Largo de Vivaldi, Gavotă de Valentini și Tonedilla de Laserna; Adagio și Allegro din „Sonata în la major" de Boccherini.

20: Viața noastră și natura, de prof. Ion Simionescu.

20.15: Concert de masă al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela restaurantul Presei.

21: Concert simfonic „Haydn" cu prilejul împlinirii a 130 ani dela moartea compozitorului. Orchestra Radio dirijată de Theodor Rogalski: Concert în re major pentru violă și orchestră (transcripția concertului p. violoncel) solist: Al. Rădulescu. Aurel Alexandrescu (voce) : Arii din „Creațiunea"; Simfonia No. 2 în re major „Cimpoiul".

22.15: Radio-jurnal (I) ; Sport.

22.30: D-ra Maria Fotino. concert de pian.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul Cosna; voce: Rodica Bujor.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.30: Concert de muzică distractivă. 21.25: Emisie pentru săteni. 22: Concert de muzică variată. 23. Conf. 23.15: Plăci. 24: Inf.

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 22.10: Orchestră de țigani. 22.40: Inf. 23: Concert de orchestră. 24: Concert de muzică militară. 1.05: Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.25: Stuttgart. Concert de orchestră. 23: Inf. 23.20: Conf. 23.35: Quartet de coarde. 0.10: Hamburg. Muzică variată și de dans.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21.10: Simfonia în mi minor (Dvorak). 22: Teatru radiofonic. 23.30: Actul II din „Fidelio" (Beethoven). 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10: Plăci. 24: Concert popular.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — 20.05: Concert de orchestră. 20.30: Ora națiunii. 21: Melodii populare. 21.30: Plăci. ● 22.20: Reportaj. 22.30: Concert vocal. 23: Inf. 23.15: Muzică de dans.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Concert de orchestră. 22.50: Conf. 23: Concert de quartet. 23.40: Muzică de dans.

MIERCURI, 5 IULIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (disc.) : Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Potpuriu de cântece vieneze, de Dostal.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Duă cântece fără cuvinte, de Mendelssohn; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12 : Muzică variată (discuri) : Preludiul act. I din „Werther", de Massenet; Serenadă în sol major de Arensky (vioară: Mischa Elman) ; Cântecul păsărilor, de Coates și Micul inel de argint, de Chaminade (voce: John McCormack) ; Visare, de Schumann și Melodie în fa de Rubinstein (violoncel: Pablo Casals) ; Potpuriu din opere (voce: Franz Völker) ; Islamey — fantezie orientală de Balakireff (orch. simf. dirij. de Goossens) ; Arlesiana — suită de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu (voce: Ion Luican) : Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Iți spun mereu, tango de Ionel Romcescu și Vreau să-mi zâmbești, fox de Boldeanu; In micul orășel, romanță de Vasilescu (voce: Ion Luican) : Un cântec vechi-romanță și Când te văd mândruțo, cântec românesc de Nicușor Predescu; Mănunchi de flori, romanță de Bozin și Pe ulița armenească, cântec românesc; Mi-a cântat un rus, tango de Vasilescu și Nu știu ce doresc, blues de Walter Vogel (voce: Ion Luican).

13.45: Spectacole.

13.55 : Continuarea concertului Victor Predescu: a) Nu mă abandona, romanță veche; b) Inainte de a muri, serenadă de Boulanger; c) Amintire, romanță țigănească de Victor Predescu; d) Cruce albă de mesteacăn, romanță de Ionel Fernic; e) Leano, cântec românesc de Nicușor Predescu; f) Hora lui Sile Dinicu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu : Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe și Sunt o porumbiță călătoare, fox de Walter Vogel (voce: Ion Luican) ; Romanță, de George Schmidt (solo vioară: Victor Predescu) ; a) Maria neichii Marie, cântec românesc din Oltenia; b) Sârba din Muntenia și c) Nae, Nae, Nicolae, sârbă din Muntenia) ; In ziua când te-oi cununa, romanță de Corfescu și Ca rotogoalele de fum, slow de Roman (voce: Ion Luican) : a) Mihalache, cântec românesc de Popescu-Pepu; b) E Rița fecioară, romantă de Ionel Fernic; c) Iți mai aduci aminte doamnă, romanță de Ionel Fernic; d) Cine-ți bate noaptea 'n geam, cântec românesc de Doina Suchici și e) Hai bordei bordei, bordei, cântec românesc.

15.10: Actualități.

19: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Dirijează Paul Paray, Gabriel Pierné și Philippe Gaubert, (discuri) : O noapte pe muntele pleșuv, de Mussorgsky (orch. Colonne, dirij. de Paul Paray) ; Mamère l'oye, de Ravel și Foc de artificii, de Strawinsky (orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné) ; Ucenicul vrăjitor, de Paul Dukas (orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Phillippe Gaubert) ; Habanera și Marș vesel, de Chabrier (orch. simf. dirij. de Phillippe Gaubert).

20: Ce înseamnă copil robust și copil debil, de dr. I. Simian.

20.15: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga (voce: d-ra Nella Dimitriu) : O vânătoare regală în Banat, uvertură de cpt. șef de muzică în rezervă Alexandru Baldașici (Timișoara) ; Plăcerea dragostei, arie de Giovani Martini (voce: d-ra Nella Dimitriu) ; Caro mio ben, arie de Tommaso Gordani (voce: d-ra Nella Dimitriu) ; Jocuri de apă, vals intermezzo de W. Rusch; Bagă Doam luna 'n nor, de Brediceanu (voce: d-ra Nella Dimitriu) ; Cine m'aude cântând, de Brediceanu (voce: d-ra Nella Dimitriu) ; Rondoletto, de Bohociu; Preziosilla, rapsodie andaluză de Ettore și Achille Schinelli; Rapsodie pe teme populare, de Paul Constantinescu.

21.15: Dela vals la jazz, prezentare muzicală, de Nello Manzatti.

22: Radio-jurnal (I) ; Sport.

22.15: Cântece populare românești. Rodica Bujor (voce) acomp. de taraf, concert oferit de casa „La Vulturul de Mare cu Peștele în ghiare": La bădiță al meu în poartă; De-te frunză, de-te iarbă; As muri, moartea nu vine; Oltule pe matca ta; Ia mai cântă cucule; Invârtita dela Orăștie.

22.35: Muzică populară românească (discuri) : Hora din Gășteși; Bătuta și Brâulețul; Melodii populare românești; Doina Oltului și Ciocârlia; Hora romilor și Sârba din pădure (nai: Fănică Luca).

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis de la restaurantul „Modern".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,30. Concert de seară; 21,10. Conf.; 21,25. Emisie pentru săteni; 21,40. Inf., Radiojurnal; 22. Concert Chopin; 22,40. Inf.; 23. Plăci; 24. Inf.

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21,40. Concetr de orchestră; 22,40. Inf.; 23. Muzică de dans; 23,40. Inf.; 24. Orchestră de țigani; 1,05. Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15. Program variat; 23. Inf.; 23,30. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 17,25. Concert de orchestră; 18,25. Conf.; 18,40. Muzică variată; 20. Ora, Inf., Meteor; 20,20. Brno; 20,50. Conf.; 21,10. Brno; 22,10. Muzică variată; 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport; 23,10. Plăci; 24. Concert de orchestră cehă.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 17,45. Plăci; 18,20. Concert de orchestră; 19,20. Plăci; 20.05. Melodii populare; 20,40. Ora națiunii; 21. Plăci.

ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 21,30. Muzică variată; 22. Concert de orchestră; 22,50. Conf.; 23. Concert de muzică de cameră; 23,30. Concert variat; 24. Radiojurnal; 0,15. Muzică de dans.

Adunarea generală

a Societății pentru profilaxia tuberculozei

La sediul Ligii naționale contra tuberculozei s'a ținut adunarea generală a Societății pentr uprofilaxia tuberculozei.

Au participat d-nii: dr. I. Costinescu, fost ministru, președintele societății și secretar general al Ligii naționale contra t.b.c., prof. dr. Gh. Proca, prof. dr. Ionescu-Mihăești, dr. Petre Topa, dr. Titus Ionescu, prim-efor al Eforiei general I.O.V.F.L., g-ral dr. C. Suhățeanu, inspector general sanitar al armatei, prof. dr. Manicatide, prof. dr. Cosăcescu, dr. C. Tănăsescu-Tasse, g-ral dr. Bălănescu, directorul Ligii naționale contra tuberculozei, prof. dr. Besnea, dr. Vișoianu, agr. dr. Poenaru-Căplescu, d-nele Irina Sturza și Maria Balș, dr. Bogdanovici, dr. Marius Nasta, g-ral Filitti, N. Butculescu, dr. Pașcanu, dr. Zamani, dr. Glorie Ionescu, av. O. Diaconescu, dr. Vlădescu-Bisericani, dr. Gancevici-Bârnova, dr. Blechman, insp. controlor Constantinescu, ș. a.

Adunarea a fost prezidată de d. dr. **I. Costinescu**, președintele societății, care, deschizând ședința, a evocat memoria Reginei Maria, fosta președintă de onoare a „Proflaxiei".

Durerea noastră — spune d-sa — este cu atât mai mare, cu cât ne reamintim începuturile grele ale societății. In 1908, Regina — pe atunci principesă — colecta în persoană sume importante de bani pentru societate. In 1912 convocă doamnele din București, formând un comitet care ma mulți ani în șir s'a ocupat de vânzarea „Floarei albastre" în folosul tuberculoșilor. Iar din 1913 și până la moarte, timp de 25 de ani, ne-a fost președintă de onoare.

Un sfert de secol a crezut în activitatea noastră, ne-a îndemnat, ne-a ajutat.

Ca un slab omagiu, vă rog să aprobați ca cel mai frumos sanatoriu al nostru, cel dela Toria, să poarte numele Reginei Maria.

D. prof dr. **Gh. Proca**, secretarul general al societății a făcut darea de seamă pe 1938-39, al 38-lea dela înființare, arătând că lupta a continuat să fie dusă ca și până astăzi, cu ajutorul dispensarelor, al filialelor, și al spitalelor-sanatorii.

Dispensarele din București, 7 la număr, au dat în 1938, 10.934 consultații, numărul persoanelor examinate ajungând la 6.172. (4819 anul precedent).

Filialele au constituit cel de al doilea mijloc de acțiune al societății. Cifrele produse de d. prof. Proca arată că și aici s'a lucrat în mod deosebit. Numărul filialelor se ridică la 11.

Spitalele-sanatorii, în număr de 4, cu un totar de 1111 paturi, au funcționat astfel : Filaret, cu 106 paturi, 4 medici și 7 infirmiere; Bisericani, cu 450 paturi, 5 medici și 11 infirmiere; Bârnova, cu 240 patnri, 2 medici și 8 infirmiere; Toria, cu 165 paturi, 2 medici și 4 infirmiere.

Rămân încă multe de făcut — încheie d. prof. Proca — mai ales dacă ținem seama nu numai de bolnavii tuberculoși izolați, ci și de familiile lor. Problema ocrotirii copiilor din familiile tuberculoase așteaptă să fie deslegată.

D. președinte dr. **I. Costinescu**, relevând câteva cifre aduse de d. prof. Proca arată că subvenția acordată de Liga națională contra tuberculozei și taxele de cură au fost singurele venituri, cari au permis societății să lupte și să se desvolte, pentru a ajunge la o activitate atât de frumoasă atât la sanatorii, cât și la dispensarii. Intreținerea spitalelor prin ele însile iată situația ideală. Va trebui însă să vie și ziua când, printr'o asigurare generală a tuturor, contra tuberculozei, să nu mai fie nevoe să ne scoatem căciula în fața nimănui.

S'a dat apoi comitetului descărcare de gestiunea sa, s'au ales 4 membrii în consiliu și s'a reales vechiul consiliu de cenzori.

D. dr. S. Irimescu a ținut o conferință, vorbind despre: „Foloasele diagnosticului timpuriu al tuberculozei".

Adunarea generală a soc. C. T. C.

Pentru combaterea tuberculozei la copii

Sub președinția d-lui prof. dr. Gh. Proca s'a ținut apoi adunarea generală a societății pentru combaterea tuberculozei la copii.

D. prof. dr. **Cosăcescu**, secretarul general al societății, a făcut darea de seamă pe anul încheiat, cel de al 29-lea dela înființare, arătând că în anul trecut s'au dat îngrijiri la 2.158 copii, în următoarele instituții ale societății : sanatoriul Carmen Sylva, dispensarul din București, adăpostul - triaj, preventoriul Brebu și coloniile de vacanță Carmen Sylva, Brebu și Mangalia. Zilele de internare ating un total de 167.187.

Dsa a încheiat, mulțumind d-lui dr. I. Costinescu, președintele Ligii naționale contra tuberculozei, pentru sprijinul acordat societății.

D. prof. dr. **Gh. Proca**, adresându-se d-lui dr. I. Costinescu, îl roagă să mărească subvenția ce se acordă societății din partea ligii, arătând că altfel așezămintele sale nu vor putea funcționa normal.

D. dr. **Costinescu** arată vă Liga națională contra tuberculozei spune d-sa — în situația de a lansa un S.O.S., fiind într'o stare tragică, atunci când vede cum veniturile în loc să se înmulțească, sunt micșorate în folosul altor instituții. Suntem azi — spune d-sa — în situația de a nu putea continua lucrările cele două mari sanatorii, dela Marila-Reșița și Dobrița-Gorj. Se impune de aceea, o reacțiune a noastră, a tuturor, pentru a face să înceteze situația de azi.

*

Adunarea a dat apoi comitetului descărcare de gestiune, după care a ales patru noui membri în comitet.

——xX○●○Xx——

Sărbătorirea

d-lui Georgescu-Delafras

Din inițiativa Soc. Scriitorilor români, a Institutului de studii și educație muncitorească, a Soc. Lucrătorilor tipografi „Gutenberg", a editorilor și a librarilor, a fost sărbătorit printr'un banchet la Luzana d. Georgescu Delafras.

Au rostit cuvântări d-nii D. R. Ioanițescu, I. P. S. Irineu Târgovișteanu, I. A. Basarabescu, S. Mehedinți, Matei Năstăsescu, Mitică Stănescu, Al. Lascarov Moldovanu, C. Dinu, Virgil Molin, I. D. Pietrari, Mircea Eliade, Mișu Brandovski și Ștefan Ionescu.

Tuturor le-a răspuns d. Georgescu-Delafras.

Săptămâna internațională

Urmare din pag. I-a

atât de gravă ca acum". Și tot așa se explică declarațiile categorice ale lordului Halifax care a ținut să se știe că: „atâta vreme cât se va trăi sub amenințarea forței militare, datoria imediată a Marei Britanii este de a rezista agresiunei."

„Tin să subliniez aceasta — a adăugat lordul Halifax — cu toată energia pe care o am, astfel ca nimeni să nu se înșele și dacă va fi să reușim cândva să găsim înțelegerea și să ajungem la o reglementare a dificultăților generale care să inspire încredere omenirei, aceasta va trebui să se facă pe o bază mai solidă decât aceea a angajamentelor verbale."

Lordul Halifax prin discursul său, a lăsat ușa deschisă negocierilor în toate problemele chiar și în cea colonială.

„Oricare ar fi greutățile prezente ale problemei coloniale sau ale ori cărei alte probleme, n'aș desespera de a găsi metodele pentru a le soluționa, de îndată ce fiecare ar avea dorința s'o facă. Dar, afară de cazul când într'adevăr toate țările ar dori să se ajungă la o soluțiune, discuțiile ar face mai mult rău decât bine. In plus este imposibil să se negocieze cu un guvern ai cărui purtători de cuvânt responsabili tratează un stat amic drept hoț și șantagist și se complac în fiecare zi să răspândească monstruoase calomnii contra politicei britanice în toate părțile lumii."

Aceste două discursuri, al primului ministru francez și al ministrului de externe britanic, n'au avut răsunet în Germania, judecând după presa germană ale cărei violente atacuri contra Marei Britanii continuă. Și nici dacă judecăm după știrile ce vin dela Danzig.

Săptămâna care începe va aduce ea o clarificare ?

Deocamdată ea începe cu hotărîrea Poloniei, susținută de Franța și Anglia, de a se opune alipirei Danzigului la Reich. Se va proclama totuși în ciuda tuturor avertismentelor polone, franceze și britanice, această alipire sau se va căuta ca pe cale de negocieri să se ajungă la o apropiere între cele două teze: germană și poloneză, pentru găsirea unei soluțiuni satisfăcătoare a chestiunei Danzigului ?

Iată problema zilei.

Tot săptămâna care începe va trebui să aducă o soluțiune cu privire la negocierile cu Rusia Sovietică, negocieri cari durează de atâta vreme și în jurul cărora circulă tot felul de versiuni.

Nervii omenirei mai au încă de suportat multe încercări.

Și totuși niciodată n'a fost mai necesar calmul ca de data aceasta. Din el — și numai din el — mai poate izvori triumful națiunei și deci al păcii, către care tind și pe care o doresc în fond toate popoarele, absolut toate popoarele.

Buletin arheologic numismatic

(Urmare din pagina I-a)

deși au la bază aceleași prototipuri. Aceste deosebiri provin din faptul, că monetele dace fiind bătute de triburi diferite, au fost executate și de artiști diferiți și deci este natural să nu semene decât prea puțin între ele.

In sfârșit deosebirea între monetele triburilor se datorește și epocii în care au fost bătute. Arta și tehnica monetară a evoluat și la Daci, ca și la Greci, de aceea monetele bătute într'o epocă nu pot să

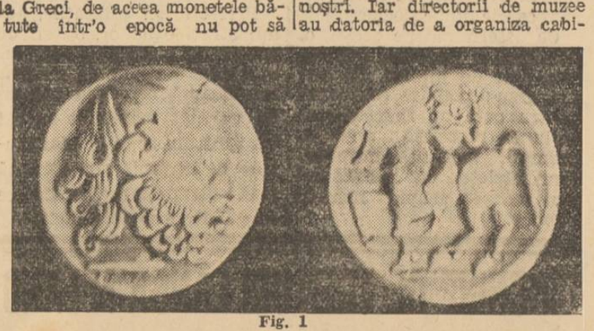

Fig. 1

nu se deosibească de cele bătute în altă epocă, anterioară sau următoare.

Dar ori cât de mari ar fi deosebirile între piesele diferitelor triburi se recunoaște cu ușurință că marea lor majoritatea au avut ca prototipuri directe sau, indirecte tetradrahmele lui **Filip II.**

Tipurile acestor tetradrahme : capul lui Zeus și călărețul

Fig. 2

au devenit tipuri naționale dace și s'au menținut până la sfârșitul acestei monetării. Căci Dacii au bătut monete proprii începând îndată după anul 3000 în. d. Cr. și până cel puțin la anul 50 d. Cr., când monetele romane încep să cucerească treptat pieț ele comerciale ale Daciei.

Se înțelege că în această lungă perioadă de timp monetarii daci nu s'au mulțumit să reproducă servil prototipurile macedonene, ci adeseori le-au modificat după concepția lor, adăugând sau eliminând anumite elemente, exagerând unele note caracteristice sau denaturând altele.

In unele cazuri ei deveneau și mai îndrăzneți : împrumutau ornamente sau elemente artistice dela alte monete și le adoptau tipurilor vechi.

In sfârșit modificau tipurile vechi în mod radical, după propria lor imaginație sau sub influența mitologiei și credințelor populare dace.

Pentru aceste motive monetele dace nu trebuie considerate — cum se face în deobște — numai ca niște reproduceri sau imitații ale prototipurilor macedonene, ci ca lucrări de artă dacă, artă ce e drept primitivă, dar cu atât mai interesantă.

De aceea este de datoria tuturor intelectualilor să urmărească cu cea mai mare atenție descoperirile de monete dace și să împiedice a se distruge sau înstreina aceste importante relicvii ale strămbunilor noștri. Iar directorii de muzee au datoria de a organiza cabinete numismatice, unde pe lângă alte monete vechi să figureze și monetele dace descoperite în regiunea respectivă. Căci dintre toate monumentele trecutului acelea cari ne pot da informații mai prețioase și mai sigure sunt monetele, iar pentru cunoașterea istoriei strămbunilor noștrii daci, ca și pentru înțelegerea vieții și culturii lor, monetele pe cari le-au creiat și le-au întrebuințat în cursul vacurilor prezintă un interes cu totul deosebit.

Ca exemple de modul cum întepretau artiștii daci prototipurile macedonene, dăm alei două monete dace cari se apropie mai mult de cele macedonene.

Cm se vede, amândouă reproduc pe revers același protitip : regele Filip II călărind spre stânga.

Prima monetă (Fig. 1) reprezintă pe rege ridicând o mână în sus, dar nu în formă de salutare, cum este pe prototipul macedonean, ci ținând o mică ramură.

A doua trădează o independență mai mare a artistului dac, de oarece a figurat pe capul călărețului un coif mare, impodobit cu o coadă lungă terminată în spirală ; ea ține locul mantiei care pe original fâlfâia în vânt.

Ambele monete au fost emise de triburi dace din nordul Ardealului și fac parte dintre piesele cele mai apropiate de prototipul macedonean.

Const. Moisil

CRONICA VÂNĂTOREASCĂ

Ademenirea căprioarei cu țipătoarea

După ziua petrecută în somnolență, depe mușchiul răcoros crescut sub umbra unui fag vechiu, se ridică o căprioară. Este vătuie, fătată în primăvara anului trecut. Printre umbrele copacilor cad ultimele raze piezișe de soare, mângâind-o dealungul corpului gingaș. Părul ei care din toamnă până în primăvară era sur-cenușiu și lung, acuma stă lins pe corpul suplu și este roșu ca frunza de sânger mușcată de ger. Suntem în dricul lunei Iulie. Colț de iarbă proaspăt și frunze fragede a dăruit pădurea cu mâni risipitoare. Urgia iernei este uitată de mult, acuma, în lunile belșugului, mușchii hrăniți se încordă vânjoși pe sub piele și sângele gonește fierbinte prin vine.

Vătuia, ar pleca la pășune, cum obicinuia mereu în fiecare după masă târzie. Dar azi, se simte cuprinsă de o neliniște, e stăpânită de un dor nedesluș it. Codrul, atât de primitor și ocrotitor altădată, i-se pare pustiu și, cu gândul să-și cheme un tovarăș, scoate acel țipăt asemănător mai mult cu glasul unei paseri, cu care și-o chema pe mamăsa, pe vremea când era iadă. Acum însă, vocea îi este mai adâncă, mai voluptoasă.

Ascultă mișcându-și urechile și repetă țipătul de câteva ori, când aude ghijăind pași pe frunzișul uscat depe jos. Privește acolo, așteptând să apară printre crengi capul blând al caprei, care a crescut-o. Dar arătarea ce i-se înfățișează, numai blândă nu este. Are ochii de jăratec și coarne colțuroase pe frunte. Se repede lângă ea din câteva sărituri, o privește lung, apoi o mângâe cu botul și își trece gâtul peste gâtul ei. Vătuia stă încremenită, simțind cum îi trece prin corp fiorul fricei de ceva necunoscut. Inspăimântată o rupe la fugă. Țapul după ea. Din codru în desiș, din desiș în poiană se țin mereu de urma ei ca o umbră, ca un duh rău. Zădarnice sunt cotiturile, zădarnic alergatul timp îndelungat în jurul unei tufe; vătuia aude mereu din spate gemetele scurte, enervate al urmăritorului nemilos. Simte, că i-se termină puterile. Nu mai poate fugi mult. Atunci, va trebui să se oprească cu picioare tremurânde, atunci, o va ajunge din urmă. Își mai adună odată puterile și, în disperarea ei scoate țipăt strident, țipătul plin de groază al sărbătăcinei erbivore atacată de răpitor.

In vălceaua de atăluri, frunzărește un țap. Nu este din acei tineri, are păr cărunt pe obraji. Din frunte îi răsar coarne lungi de două ori cât urechile, împodobite cu clenciuri șlefuite, albe ca fildeșul și perle noduroase. Aude țipătul îngrozit al vătuiei și mânat de porunca instinctului atavic, se repede vijelios prin tufe, intru ajutor. Atacă țapul urmăritor din flanc, cât pe aci să-l rostogolească. Acela să înfruntă, dar bătrânul îi mai înfige odată coarnele între coaste, silindu-l să dee bir cu fugiții.

Vătuia, a privit scena, rămânând năucită pe loc. Se uită — cerând par'că îndurare — la acela care a scăpat-o. Apoi, nici nu îndrăznește să se împotrivească. I-se predă.

Cam așa se petrece „alergatul" la căprioare, frumos și el, ca orice cântec de dragoste. Intervine însă omul, fiorosul om, în speță vânătorul și distruge poezia. Cunoaște el bine tinele codrului și viclean fiind, caută să scoată foloase din ele.

Glasul caprei, atât piuitul molcom de chemare, cât și țipătul de groază, se poate ușor imita. Unor oameni isteți, le ajunge pentru acest scop o frunză, de fag bunăoară, sau un fir de paiu. Alții își construesc țuvlo'a trebuincioasă dintr'o bucată de plumb și o limbă subțire de alamă. Se găsesc însă asemenea instrumente și degata, la prăvălii

Piuit